

Le COMPORTEMENT

du FESTIVAL de MAISONS-LAFFITTE



3 Juin 2000

HISTOIRE D'ÂMES

Une comédie de Lylian Lloyd (création)

par les 1001 scènes de Versailles

Il n'y pas vraiment d'histoire à raconter avec un début, une intrigue et une fin. Il s'agirait plutôt d'une série de saynètes, des instantanés du quotidien qui tournent autour du thème de la recherche de l'âme sœur. Pour parler contemporain, on dirait des scènes de drague quoi !

C'est rythmé, enjoué, essoufflé, voire essoufflant (au bon sens du terme). Il y a une logique d'ensemble : la vie, l'amour, la solitude, cela se tient. Il y a un peu du Philippe Minyana et de ses "Inventaires" dans cette galerie de portraits et de situations comiques. Pour les amateurs de bandes dessinées, il y a aussi un brin de Lauzier. Non pas un brin de laurier ... Répète au monsieur !

Histoire d'âmes s'amuse avec les situations, ironise sur nos comportements et nous révèle nos absurdités. La Compagnie des 1001 scènes a un double défi à relever : nous prouver que cette création n'est ni du Minyana ni autre chose de connu, qu'elle se porte toute seule et que ses comédiens sont capables de soutenir le rythme effréné de cette Histoire d'âmes autant artistiquement que physiquement. Si elle remporte ce défi, alors je vous promets que vous ne serez pas venus pour vous ennuyer !

José JIMENEZ-CORTES

4 Juin 2000

HISTOIRE D'ÂMES

Une comédie de Lylian Lloyd (création)
par les 1001 scènes de Versailles

Vivacité, jeunesse, émotions ...

... simplicité, humour.

Il n'a pas fallu attendre très longtemps avant que les premiers rires éclatent : une poignée de secondes tout au plus, et puis ce fut un enchaînement continu. Les saynètes courtes et joyeuses des six comédiennes et comédiens visiblement très à l'aise physiquement et psychologiquement ; comme débarrassé de tous ces petits complexes qui nous encombrant, se succédèrent rapidement, à peine le temps d'applaudir. Nos six jeunes gens se donnèrent simplement et légèrement mais avec rigueur dans leur rôle. Ils nous entraînèrent tour à tour ; de la leçon de drague, aux commentaires sur son propre cercueil, en passant par tous ces petits épisodes de la vie qui font que l'ont en rien "quand on y pense après", et qui a tendance à nous pousser à la névrose quand on le vit :

l'être humain.

• Les rapports ... entre amis.

• L'opposition de l'amour maternel à la construction d'une vie amoureuse.

• ...

Les dialogues de Lilian Lloyd sont simples, justes et efficaces.

Ce spectacle se goûte sans raison, et c'est peut-être la seule chose que l'on peut lui reprocher : le manque de cohésion, d'unité, le fil rouge de Juliette n'est pas suffisant à mon avis ; et encore ... Ah ! J'oubliais, les comédiens sont si heureux d'être là que parfois au travers de leur personnage transparait l'enthousiasme de l'acteur. Mais est-ce grave docteur ?

Jean-Louis LE BERRE