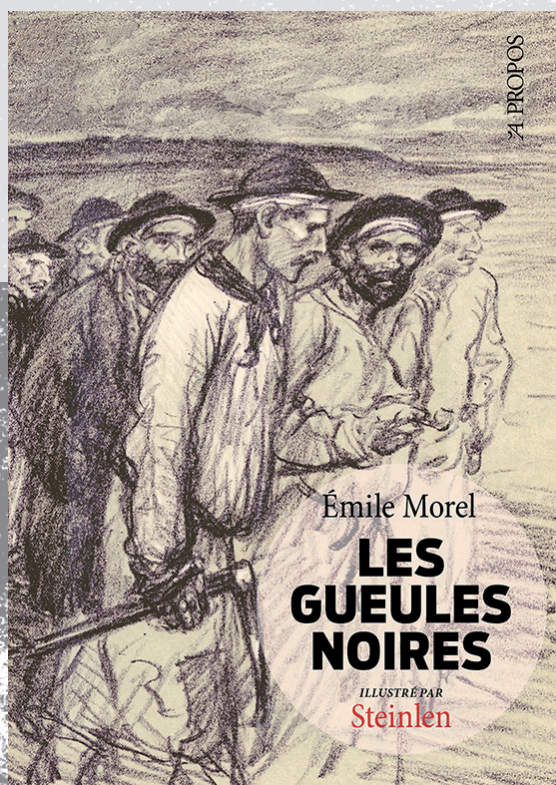


# Les Gueules noires

par Émile Morel

illustré par Steinlen



14 x 20 cm  
280 pages - 75 illustrations  
20 €  
ISBN 9782915398205  
Parution: 7 oct.. 2020



Mots clés:  
Mine, mineur, Courrière

ÉDITIONS **A** PROPOS

## L'ouvrage

Émile Morel, auteur désormais complètement oublié, publie en 1907 un texte consacré aux mineurs, au titre évocateur, *Les Gueules noires*. Dans une composition parfaitement construite, sept récits montés en kaléidoscope emmènent le lecteur sur le carreau de la fosse, dans le coron et l'estaminet, au plus près d'un mineur, d'une jeune trieuse, d'une veuve ou d'un patron dans le bassin minier du Nord Pas-de-Calais. Peu à peu, au fil de la lecture, sans aucun élément chronologique, le lecteur, immergé dans un monde d'une dureté à peine imaginable, est gagné par l'émotion. La mort, la maladie, l'exploitation des hommes sont omniprésentes. Un texte noir, très juste.

*Les Gueules noires* paraît peu après le drame de Courrières, la deuxième catastrophe minière de tous les temps qui fit 1 099 morts en 1906.

Il est magistralement accompagné de 16 lithographies hors texte et de 41 dessins par Steinlen, illustrateur plein d'empathie pour la classe ouvrière et les gens du peuple.

## Les auteurs & l'illustrateur

**Émile Morel**, originaire d'Arras, a publié plusieurs ouvrages, mais n'est pas passé à la postérité, à l'inverse de **Steinlen**, mondialement connu pour ses affiches du *Chat noir*.

Avant-propos de **Dominique Simonnot**, auteure de *Plus noir dans la nuit: la grande grève des mineurs de 1948* (Calmann-Lévy) paru en 2014.

**Philippe Kaenel**, historien de l'art spécialiste de Steinlen, évoque en postface la genèse de l'ouvrage et la couverture médiatique extraordinaire du drame de Courrières, qui participa par son ampleur à l'expansion de la presse au début du xx<sup>e</sup> siècle.

## Les partis pris et points forts

- un texte inconnu du public d'une grande force littéraire, convaincant contrepoint de *Germinal*
- l'un des rares textes sur le monde de la mine publié juste après la catastrophe de Courrières de 1906
- avec toutes les illustrations proposées par Steinlen pour la publication initiale, d'une grande puissance d'évocation
- cahier iconographique avec les Unes de journaux et les cartes postales de l'époque