ÉDITIONS À PROPOS

Catalogue

Mémoires d'un éléphant blanc

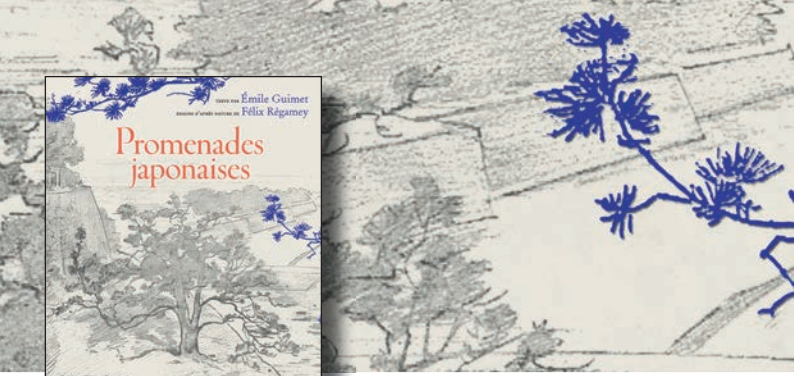
Judith Gautier
Illustrations Alfons Mucha & Pierre Ruty

Judith Gautier accompagne au plus près un bel éléphant blanc dans ses tribulations du royaume de Siam à l'Inde, à pied, en train et même en bateau.
Il y est question de différence, de rejet par ses pairs, mais aussi d'amitié, d'amour et de jalousie, et de persévérance. Un délicieux conte à redécouvrir tant pour le texte de Judith Gautier, que pour les illustrations d'Alphonse Mucha et de Pierre Ruty.
40 illustrations d'Alfons Mucha (5 aquarelles inédites, 7 gravures pleine page et 20 dessins) et 29 en-têtes de Pierre Ruty.

9 782915 398236

21 x 29 cm - 168 pages -
69 illustrations
29,90 €

Trésors - Nouveauté



Promenades japonaises

Émile Guimet

Illustrations Félix Régamey
Introduction Hervé Beaumont

Fruit de la collaboration d'Émile Guimet et de Félix Régamey, *Promenades japonaises,* paru en deux tomes en 1878 et 1880, narre par le détail le voyage des deux hommes au Japon et ses péripéties, l'étonnement et l'admiration des deux Occidentaux pour le monde nippon, jusqu'alors très fermé, et donne à lire de grands mythes japonais. Émile Guimet y fait preuve de beaucoup d'humour et livre une description attentive des moeurs au début de l'ère Meiji.
Cette première réédition jamais réalisée conserve le format et la mise en page des ouvrages d'origine, respectant le très beau travail d'illustration réalisé par Félix Régamey.

Grand Format

20 x 28 cm - 576 pages - 176 illus. pl. page, lettrines et culs-de-lampe - Pap. Fedrigoni
59 €

9 782915 398168

Bestiaire japonais

Nelly Delay
Dominique Ruspoli

Empreinte depuis la nuit des temps de shintoïsme, l'âme japonaise est plus que toute autre en communion avec la nature et la faune. Chaque animal, de l'effrayant corbeau à la sublime grue, est sacré. Aussi occupe-il une place centrale dans la mythologie, ainsi que dans la littérature, les arts et l'artisanat nippons. 28 animaux du quotidien à découvrir dans des textes accessibles, associant haïkus, contes et anecdotes de la vie actuelle, et illustrés d'oeuvres et objets d'art produits par les artistes et artisans japonais les plus raffinés.
Une promesse de délectation et d'émerveillement.

Ouvrage publié avec le soutien de FONDATION FRANCO JAPONAISE SASAKAWA

9 782915 398229

22 x 27 cm - 208 pages - 180 photographies
39 €

Mary CASSATT

au cœur de l'impressionnisme

Laurent Manœuvre

Au début des années 1870, Mary Cassatt, jeune américaine bien née, suit sa vocation de peintre et fait le choix de vivre à Paris. Très vite reconnue par les impressionnistes avec qui elle expose, elle va apporter une contribution décisive à la reconnaissance du mouvement, conseillant à plusieurs compatriotes collectionneurs d'acquérir les peintures de ses amis.

Femme de caractère et féministe de la première heure, Mary Cassatt est surtout un peintre parmi les meilleurs de sa génération, capable d'égaler Manet ou Degas, son grand ami, et de réinventer l'art de la gravure, comme en témoignent les cent quatre-vingts œuvres magistrales présentées dans cet ouvrage.

Grand Format

23,5 x 27 cm - 240 pages -
180 illustrations
39 €

9 782915 398175

La Maison d'un artiste

la collection d'art japonais et chinois commentée par Geneviève Lacambre

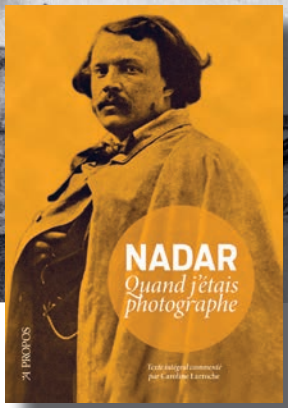
Edmond de Goncourt

En 1881, Edmond publie un ouvrage singulier, *La Maison d'un artiste*, dans lequel il répertorie ses trésors, accumulés dans sa maison d'Auteuil, offrant à ses lecteurs descriptions détaillées et belles envolées sous une plume précise et imagée. Un ouvrage précurseur, dont voici la réédition, centrée sur la collection d'art japonais et chinois des deux frères, et accompagnée d'une enquête sur les traces de ces objets aujourd'hui dispersés, menée de main

9 782915 398199

17 x 24 cm - 320 pages
83 illustrations
29 €

Trésors



Quand j'étais photographe

Nadar

Réédition accompagnée d'un commentaire de Caroline Larroche

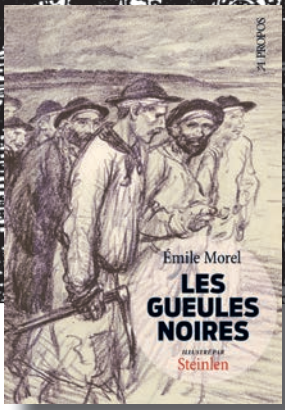
À la fin de sa vie, Nadar, le photographe de la bohème du XIXe siècle, ami de Baudelaire, se décide à livrer un ouvrage consacré à son art, qu'il intitule joliment *Quand j'étais photographe*. Composé de quatorze récits habilement mis en scène, ce recueil, qui entremêle souvenirs d'atelier et aventures, suspens et cocasseries, ne parle pas que de photographie…

Une invitation à plonger dans la folle épopée des grandes découvertes du siècle – à commencer par la photographie – en compagnie de l'une de ses personnalités les plus généreuses et fascinantes.

Trésors

14 x 20 cm - 288 pages -
15 photographies & illustrations
20 €

9 782915 398151



Les Gueules noires

Émile Morel

Illustrations Steinlen

Avant-propos Dominique Simonnot

Postface Philippe Kaenel

Émile Morel, auteur arrageois désormais complètement oublié, publie en 1907 *Les Gueules noires*, un texte consacré aux mineurs. Dans une composition parfaitement construite, sept récits montés en kaléidoscope emmènent le lecteur sur le carreau de la fosse, dans le coron et l'estaminet, au plus près d'un mineur, d'une jeune trieuse, d'une veuve ou d'un patron. Peu à peu, au fil de la lecture, le lecteur, immergé dans un monde d'une dureté à peine imaginable, est gagné par l'émotion. La mort, la maladie, l'exploitation des hommes sont omniprésentes. Un texte noir très juste.

9 782915 398205

14 x 20 cm - 280 pages - 41 dessins & gravures et 16 lithographies pl. page

20 €

SENS, première cathédrale gothique

Bernard Brousse, Claire Pernuit, Lydwine Saulnier-Pernuit
Photographie Emmanuel Berry
Préfaces Monseigneur Yves Patenôtre & Dany Sandron

La cathédrale Saint-Étienne de Sens figure rarement parmi les destinations touristiques. L'édifice, joyau d'un archevêché très puissant, n'a pourtant pas manqué de figurer parmi les grandes pages de l'histoire de France, avec Charlemagne ou Saint Louis. Elle est aussi la première des cathédrales gothiques en France.
Un ouvrage riche, tout en restant accessible à tous, porté par une photographie d'une grande sensibilité, au plus près de l'édifice. L'ouvrage le plus complet jamais publié sur la cathédrale Saint-Étienne.

Grand Format

22 x 31 cm - 240 pages
+ de 150 illustrations
42 €

9 782915 398137
Trésors

Merveilles du XIIe au XIXe siècle,

les vitraux de la cathédrale de SENS

Bernard Brousse, Claire Pernuit et Françoise Perrot
Photographie Antoine Philippe
Préfaces Monseigneur Yves Patenôtre et Alain Erlande-Brandenburg

Le premier ouvrage jamais publié sur les vitraux de la cathédrale Saint-Étienne de Sens, injustement méconnus: un passionnant voyage au cœur des verrières du XIIe et du XVIe siècles, de nombreux détails et une couverture photographique exhaustive.
L'ouvrage offre une véritable lecture des scènes des plus beaux vitraux, combinant prises de vue détaillées, historique, description et mise en relation avec les textes sacrés..

9 782915 398120 >

22 x 31 cm - 224 pages -
170 photographies
39 €

Patrimoine

Collection
Dans l'Univers de ...

- des ouvrages de petit format (64 pages)
- pour replacer l'artiste dans son temps,
- par des spécialistes (historiens de l'art, conservateurs, etc.)

BONNARD

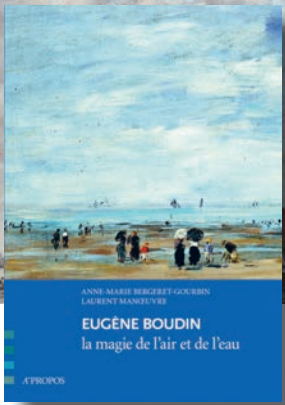
peintre de l'intime

par Sandrine Malinaud

Rien ne prédestinait Pierre Bonnard à la peinture. Pourtant, dès ses premières œuvres, il est l'un des piliers du mouvement nabi, participant intensément au "bouillonnement" des arts dans les années 1890. Et, en cinquante ans de carrière, il va mettre en place un langage pictural audacieux, recréant sur la toile un monde unique. Incandescent. Des moments de bonheur simple, de purs instants de grâce.

9 782841 862986 >

15 x 21 cm - 64 pages
37 illustrations
12,50 €



Eugène BOUDIN

la magie de l'air et de l'eau

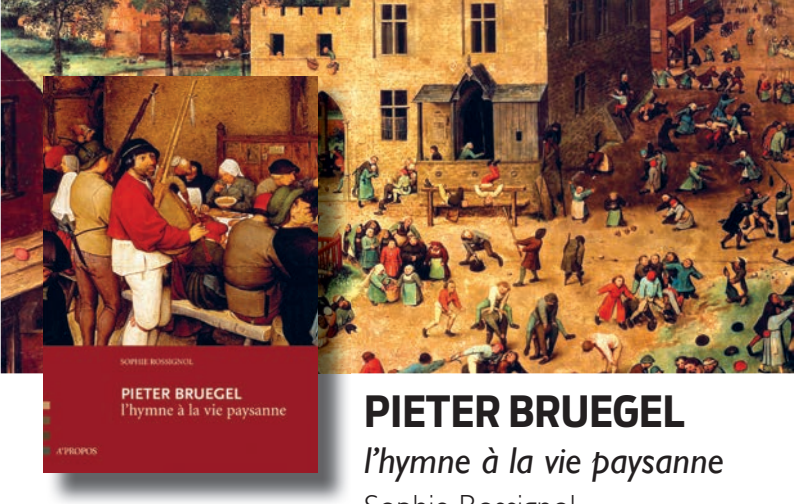
Anne-Marie Bergeret
Laurent Manœuvre

Alors que dans les années 1860 le jury du Salon officiel n'a d'yeux que pour l'art académique, Boudin s'engage dans une autre voie. Observateur attentif des phénomènes atmosphériques, il cherche sans relâche à rendre compte de l'immensité des ciels en bord de mer et à traduire les impressions fugitives du paysage, de « prodigieuses magies de l'air et de l'eau » écrivait Charles Baudelaire – ce qui en fait sans conteste le précurseur de l'impressionnisme.

Dans l'Univers de...

15 x 21 cm - 64 pages
30 illustrations
12,50 €

9 782915 398144



PIETER BRUEGEL

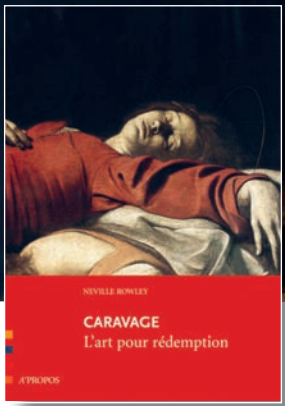
l'hymne à la vie paysanne

Sophie Rossignol

Fêtes de campagne, moissonneurs et chasseurs, jeux d'enfants, patineurs, ou créatures fantastiques peuplent l'univers pictural de Pieter Bruegel, entièrement consacré à la vie des petites gens des Flandres au XVIe siècle. Une œuvre de portée universelle qui, parce qu'elle évoque les joies et les souffrances de l'homme, touche encore aujourd'hui profondément.

9 782915 398052

15 x 21 cm - 64 pages
34 illustrations
12,50 €



CARAVAGE

L'art pour rédemption

Neville Rowley

Avec Caravage, la vie quotidienne surgit soudain dans la peinture religieuse, et de quelle manière ! Le peuple des rues de Rome est là, tout près du spectateur, émergeant de l'ombre, comme transcendé par la lumière divine, dans de subtils clairs-obscurs. L'art sacré s'humanise.

Dans l'Univers de ...

15 x 21 cm - 64 pages
30 illustrations
12,50 €

9 782915 398083

LUCAS CRANACH

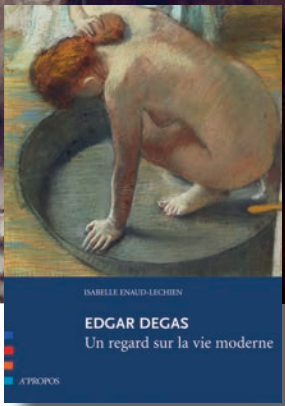
Peindre la grâce

Anne Malherbe

Silhouettes longilignes et diaphanes, à la grâce un peu étrange : les nus de Lucas Cranach se reconnaissent entre mille. Mais sait-on que cet artiste allemand fut l'un des premiers témoins de la Réforme initiée par son ami Martin Luther, dans la petite ville de Wittenberg, et qu'il en devint l'iconographe officiel ?

9 782915 398069

15 x 21 cm - 64 pages
33 illustrations
12,50 €



EDGAR DEGAS

Un regard sur la vie moderne

Isabelle Enaud-Lechien

Mieux que quiconque, il a su dévoiler l'intimité des femmes à travers des nus audacieux, tantôt d'une grande crudité, tantôt d'une délicatesse inouïe. Degas n'est pas seulement le peintre des danseuses…

Dans l'Univers de...

15 x 21 cm - 64 pages
30 illustrations
12,50 €

9 782915 398076

DONATELLO

La renaissance de la sculpture

Neville Rowley

Donatello ? Si le nom est connu, l'œuvre l'est moins. Pourtant, avec son style en perpétuel renouvellement, Donatello est l'un des acteurs majeurs de cet immense mouvement artistique et culturel qui naît à Florence au début du XVe siècle : la Renaissance. Puisant aux sources de la sculpture antique, il n'hésite pas à donner aux visages et aux poses de ses statues une expressivité jusque-là inédite.

9 782915 398106

15 x 21 cm - 64 pages
30 illustrations
12,50 €

LE DOUANIER ROUSSEAU

naïf ou moderne ?

Isabelle Cahn

Auteur de jungles exotiques sans avoir jamais voyagé, de portraits d'un genre nouveau, de tableaux visionnaires, le Douanier Rousseau semblait s'entêter à dérouter ses contemporains… au risque de tomber dans l'oubli. Pourtant, vers la fin de sa vie, il suscita l'admiration d'artistes de l'avant-garde, notamment Apollinaire et Picasso. Cette peinture "naïve" allait désormais nourrir l'imaginaire de grands maîtres du XXe siècle.

Dans l'Univers de...

15 x 21 cm - 64 pages
42 illustrations
12,50 €

9 782841 863105

GAUGUIN en Polynésie

Emmanuelle Baum
Sarah Vincent

Parti porté par un rêve vers la nouvelle Cythère, Gauguin débarque à Tahiti le 9 juin 1891. Avec ses cheveux longs, qui le font surnommer par les Tahitiens *taata vahine*, l'homme-femme, et ses volumineux bagages contenant des rouleaux de toile, une provision de tubes de couleurs de chez Lefranc et Cie et des outils de sculpteur, il n'a pas l'allure d'un colon ordinaire…

9 782915 398007

15 x 21 cm - 64 pages
42 illustrations
12,50 €

GRECO

le peintre extravagant de Tolède

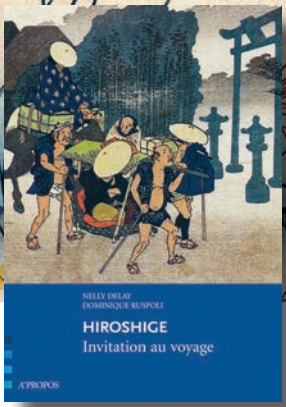
Anne-Sophie Molinié

Comment Greco, considéré comme un peintre espagnol mais en réalité originaire de Crète, est-il donc passé des icônes de la plus pure tradition byzantine aux poses figées à une peinture maniériste aux rythmes fougueux, considérée au XXe siècle comme d'une absolue modernité, et source d'inspiration pour Modigliani, Picasso ou Bacon ?

Dans l'Univers de...

15 x 21 cm - 64 pages
34 illustrations
12,50 €

9 782915 398212



HIROSHIGE

Invitation au voyage

Nelly Delay
Dominique Ruspoli

En 1834, à Edo, le jeune Hiroshige publie un recueil d'estampes illustrant les cinquante-trois stations de la route du Tôkaidô, qui relie la capitale du Japon à Kyotô. C'est immédiatement un véritable succès. L'artiste y célèbre à la fois les plaisirs fugitifs de la vie et la nature. Les saisons, les heures du jour et du soir et les intempéries – brume, orage, vent, neige et pluie – prennent vie sous son pinceau ; hommes et nature y sont en parfaite harmonie.

9 782915 398090

15 x 21 cm - 64 pages
37 illustrations
12,50 €

YVES KLEIN

au-delà du bleu

Jacques Bouzerand

Devant les monochromes bleus, les sculptures-éponges et autres œuvres d'Yves Klein, il est facile de se dire que nous en ferions autant. Tout cela paraît si simple ! Et pourtant… L'artiste, foudroyé en pleine jeunesse et en pleine ascension, n'a en réalité rien laissé au hasard.

Dans l'Univers de...

15 x 21 cm - 64 pages
42 illustrations
12,50 €

9 782841 863358

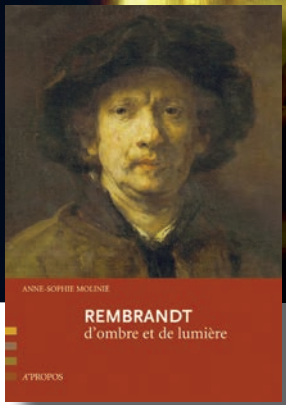
MONET et Londres

Dominique Lobstein

Claude Monet, peu attiré par les voyages, se rend à Londres, en 1870 d'abord, puis au tournant du siècle, trois années de suite, en plein hiver, alors qu'il est au faîte de la gloire. Quelle fièvre s'est donc emparée de lui, alors qu'il est âgé de 60 ans, et que le mauvais temps sévit ?

9 782915 398014

15 x 21 cm - 64 pages
42 illustrations
12,50 €



REMBRANDT

d'ombre et de lumière

Anne-Sophie Molinié

À compter de 1625, Rembrandt illumine la Hollande et son siècle d'or de ses splendides clairs obscurs. De ses ombres et de sa lumière. Homme passionné, que la vie n'épargna pas, il sut transcender ses difficultés au travers de son art. Et plus que des scènes bibliques et des portraits de bourgeois, il peignit l'homme et son âme.

Dans l'Univers de...

15 x 21 cm - 64 pages
30 illustrations
12,50 €

9 782841 863341

VÉRONÈSE

le triomphe de la couleur

Anne-Sophie Molinié

Dès l'âge de 25 ans, Paolo Caliari, dit Véronèse, prend place parmi les grands peintres de Venise, aux côtés de Titien et de Tintoret. Le jeune homme propose une autre peinture, haute en couleurs, particulièrement séduisante pour la république de Venise du milieu du XVIe siècle. Car pour Véronèse, tout est prétexte à la couleur..

9 782915 398045

15 x 21 cm - 64 pages
30 illustrations
12,50 €

ÉDITIONS À PROPOS

Bureau & Librairie Chandeigne - À Propos
10, rue Tournefort - 75005 Paris
Tél. **01 45 31 79 28** ou **01 43 36 78 47**

La librairie est en général ouverte
du lundi au vendredi de 10 à 18 h
il est prudent d'appeler avant de se déplacer.

www.editions-a-propos.com

contact@editions-a-propos.com

Siège social : 2, rue Frédéric Clément - 92380 Garches